



# СРЕДНО УЧИЛИЩЕ“ХРИСТО БОТЕВ“ С. ГАБАРЕ

общ. Бяла Слатина , ул. “Тома Николов” №1  
тел.: 09140 44 41; Директор: 0897 930 415; e-mail: [su\\_gabare@abv.bg](mailto:su_gabare@abv.bg)

УТВЪРДИЛ:

ДИРЕКТОР: инж.М.Николов

## КОНСПЕКТ ЗА ПИСМЕН ИЗПИТ ПО БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА/ЗИП ЗА ОПРЕДЕЛЯНЕ НА ГОДИШНА ОЦЕНКА 12.КЛАС

САМОСТОЯТЕЛНА ФОРМА НА ОБУЧЕНИЕ

ХОРАРИУМ : 62 УЧЕБНИ ЧАСА

Теми от учебното съдържание

1. Процеси в българската литература след Първата световна война
2. Трагичната визия за „хиляди души разбити“ в поезията на Хр. Смирненски („Децата на града“, „Зимни вечери“)
3. Литературната импресия”Босоногите деца” Основни персонажи и теми в творчеството на Смирненски
4. Поетиката на постсимволизма в поезията на Смирненски . “Братчетата на Гаврош” „ През бурята“
5. Бунтът на тълпите и постсимволистичната образност („Да бъде ден!“, „Ний“, „Юноша“)
6. Копнежът за щастие и саможертвата в „Йохан“
7. „Цветарка“ и „Стария музикант“- обреченото съществуване на човека в един антихуманен свят
8. Революцията и бурята като образи на апокалипсис и разрушение в „Йохан“ /изграждане на теза;аргументиране/
9. Цикълът „Зимни вечери“ –човекът и градът
10. Символиката на пейзажа в „Зимни вечери“
11. Принципите на експресионизма в поемата „Септември“
12. Гневът и бунтът в поемата „Септември“
13. Ат. Далчев - в естетическите търсения на кръга „Стрелец“
14. Домът и Пътят на отчуждението в лириката на Далчев („Коли“, „Стаята“, „Повест“, „Къщата“, „Есенно завръщане“, „Завръщане“)
15. Човекът и светът в „Дяволско“ на Атанас Далчев
16. Особенности на поетиката на Багряна в сб. „Вечната и святата“
17. Връзката с фолклорната традиция и модерното светоусещане в цикъла „Старонародни образи“/“Синеоката“, „Младост“/
18. Любовта и постигането на смисъла на битието в цикъла „Любов“/“Унес“, „Requiem“/
19. Тропи и фигури на езика
20. Й.Йовков. Художествени и композиционни особености на Йовковите разкази
21. Сб. „Песента на колелетата“ и ключовото значение на едноименния разказ. Преосмислянето на изконните ценности след десетилетието на войните
22. Основна тема и мотиви в разказа „Песента на колелетата“. Образите на Сали Яшар и Джапар
23. „Чудаците“ и войната в „Последна радост“
24. Светът на красотата и хармонията и светът на хаоса в разказа „Последна радост“
25. Човешкият копнеж по доброто, красотата и хармонията в „Песента на колелетата“ и „Последна радост“ (сб. „Песента на колелетата“)
26. Цикълът разкази „Старопланински легенди“. Художественото пространство в разказите „Индже“, „Шибил“, „През чумавото“
27. Нравствената и естетическата мяра за човека в Йовковите разкази
28. Н.Вапцаров. Моторни песни" - циклична организация на поетическия светоглед и диалогът за (с)човека, света, историята, родината

29. „Песни за човека“ и Вапцаровата вяра в човека творец на живота („Двубой“ , „Пролет в завода“, „Песен за човека“, „Вяра“)
30. „Песни за родината“. („Родина“, „Земя“)
31. Историческата съдба на човека („ Пролет“ (Пролет моя, моя бяла пролет..) , „Ще строим завод“, „История“)
32. Темата за саможертвата и визията за новия живот– „Писмо“
33. Духовно просветление и прераждане в „Песен за човека“
34. Човекът и историята в поетическата визия на Вапцаров/ „История“ /
35. Житейската равностетка в „Писмо“, „Борбата е безмилостно жестока“ и „Прощално“
36. Езикови стилове и сфери на общуване
37. Определяне на тема на текст. Подтеми
38. Формулиране на теза по зададена тема
39. Историческото време и човекът в „Тютюн“
40. Темата за отровата и болестта в „Тютюн“
41. Сюжетът и композицията на романа „Железният светилник“. Заглавията на отделните части и ролята на епиграфите
42. Църквата и светилникът като символи в романа „Железният светилник“
43. Родът , народът и историята в романа в романа „Железният светилник“
44. Граматични норми
45. Правописна норма
46. Пунктуационна норма
47. Лексикална норма
48. Значение и употреба на фразеологизмите
47. Резюме на текст

Изготвил:

(Г. Василева)